



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE
ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
21º ROTEIRO 2021**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORAS: Aparecida, Angela, Cláudia

TURMAS: 3º ANOS () A, () B, () C.

**COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Geografia,
História e Ensino Religioso**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 Á 30 DE JULHO

DADOS PESSOAIS DO ALUNO(A):

Nome: _____

Endereço: _____

Telefone: _____

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisas, obedecendo a forma de composição de cada gênero. Síntese reflexiva de leituras. Compreensão de textos que integram a linguagem verbal e não-verbal.</p> <p>MATEMÁTICA: Problemas de divisão (exata e não exata) no conjunto de números naturais: significados de repartição equitativa e medida. Estratégias de cálculo mental: multiplicação. Algoritmos para resolver multiplicação.</p> <p>HISTÓRIA: Narrativas históricas sobre a cidade.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: As diferentes festas da religiosidade brasileira.</p> <p>GEOGRAFIA: Componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.</p> <p>CIÊNCIAS: Diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.</p> <p>MATEMÁTICA: Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural</p>

	<p>por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.</p> <p>Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo a multiplicação.</p> <p>História: Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: Conhecer as diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação.</p> <p>GEOGRAFIA: Perceber as transformações ocorridas no seu espaço de vivência, a partir das atividades socioeconômicas, observando suas repercussões no ambiente, no modo de vida das pessoas e na forma das construções presentes no espaço.</p> <p>CIÊNCIAS: Conhecer a diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COM AJUDA DE ALGUM FAMILIAR ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO ÀS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP. ➤ ORGANIZE-SE COM AS ATIVIDADES PARA NÃO ACUMULAR. ➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ BUSCANDO AS ATIVIDADES IMPRESSAS NA ESCOLA. LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO. ➤ OUVINDO ATENTAMENTE AS EXPLICAÇÕES QUE A PROFESSORA ENVIA PELO WHATSAPP E CHAMANDO QUANDO NÃO ENTENDER OU CONSEGUIR FAZER AS ATIVIDADES. ➤ DEVOLVENDO AS ATIVIDADES SEMANALMENTE PARA QUE A PROFESSORA FAÇA AS CORREÇÕES NECESSÁRIAS.

ATENÇÃO: O PROFESSOR REGENTE ESTARÁ DISPONÍVEL PARA ESCLARECER DÚVIDAS SOBRE AS ATIVIDADES NOS SEGUINTE DIAS: **SEGUNDA, TERÇA, QUARTA** NO SEU HORÁRIO DE TRABALHO (13H ÀS 17H). NA QUINTA-FEIRA (13H ÀS 17H) E NA SEXTA-FEIRA (13H ÀS 15H) ELE ESTARÁ EM PLANEJAMENTO. O ATENDIMENTO DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS ACONTECE NA QUINTA-FEIRA (13H ÀS 17H).

LÍNGUA PORTUGUESA

ACOMPANHE A LEITURA DO DIÁRIO DE CHAPEUZINHO E MARQUE NO CALENDÁRIO OS DIAS CITADOS POR ELA:



1) APÓS REALIZAR A LEITURA DO DIÁRIO DA CHAPEUZINHO, REPONDA:

A) QUAL MÊS CHAPEUZINHO DIZ TER SIDO DE MAIS?

R: _____

B) EM QUE DIA DO MÊS LA FOI A PRAIA?

R: _____

C) O QUE ACONTECEU NO DIA 17?

R: _____

D) COM QUEM ELA ALMOÇOU NO DIA 21 DE OUTUBRO?

R: _____

E) EM QUE DIA FOI COMEMORADO O ANIVERSÁRIO DELA?

R: _____

MATEMÁTICA

Divisão e multiplicação - faz e desfaz.

$$\begin{array}{r} \text{dividendo} \leftarrow 20 \quad \left| \begin{array}{l} 4 \rightarrow \text{divisor} \\ 5 \rightarrow \text{quociente} \end{array} \right. \\ \underline{- 20} \\ \text{resto} \leftarrow 0 \end{array} \quad \begin{array}{l} 5 \rightarrow \text{quociente} \\ \times 4 \rightarrow \text{divisor} \\ \hline 20 \rightarrow \text{dividendo} \end{array}$$

Multiplicamos o divisor pelo quociente e encontramos o dividendo.



$$\begin{array}{r} \text{dividendo} \leftarrow 26 \quad \left| \begin{array}{l} 4 \rightarrow \text{divisor} \\ 6 \rightarrow \text{quociente} \end{array} \right. \\ \underline{- 24} \\ \text{resto} \leftarrow 02 \end{array} \quad \begin{array}{l} 6 \rightarrow \text{quociente} \\ \times 4 \rightarrow \text{divisor} \\ \hline 24 \\ + 2 \\ \hline 26 \rightarrow \text{dividendo} \end{array}$$



Multiplicamos o divisor pelo quociente e somamos o resto. O resultado é igual ao dividendo.



- Assista ao vídeo. Acesse o link: <https://www.youtube.com/watch?v=mWLp20ptbSI> ou digite no Youtube: **COMO FAZER CONTA DE DIVIDIR PASSO A PASSO. APRENDER DIVISÃO. VIDEO EDUCATIVO**

Atividades:

1) Mariana tem 8 anéis para guardar em 2 caixinhas. Quantos anéis serão guardados em cada caixa?

R: _____

2) Um grupo de quatro avós juntaram-se para bordar uma colcha. A colcha será vendida e o dinheiro repartido igualmente entre elas. Se a colcha for vendida por 80 reais (R\$ 80,00), quanto que cada uma das avós receberá?

R: _____



- Assista ao vídeo do início até 1 minuto e 30 segundos. Acesse o link: <https://www.youtube.com/watch?v=u3UigdWije0> ou digite no Youtube: **MATEMATICA SEM SEGREDOS-MULTIPLICAÇÃO.**

3) Agora, vamos calcular multiplicações por meio do cálculo escrito.

$$\begin{array}{r} \text{D U} \\ 12 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{D U} \\ 22 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{D U} \\ 10 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

a)

b) Se Luísa pegasse 2 latas de refrigerante por dia, durante 30 dias, quantas latas Luísa teria recolhido?

Cálculo:

R: _____

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO
ROLÂNDIA, 27 DE JULHO DE 2021.
TERÇA-FEIRA**

CIÊNCIAS

Diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive:

Biodiversidade refere-se às diferentes espécies de seres vivos que vivem em uma região, bem como à diversidade existente entre esses seres vivos. O termo também é utilizado para se referir aos diferentes ambientes.



1) Observe a cena abaixo e pinte para responder as questões abaixo:



a) Cite os seres vivos presentes na cena:

R: _____

b) Todos os seres vivos da cena são animais?

R: _____

c) Quais seres vivos desta cena vive apenas na água?

R: _____

d) Classifique os seres vivos de acordo com seu hábitat:

Ar _____

Terra _____

Água _____

MATEMÁTICA

MULTIPLICAÇÃO: FORMAS DE CALCULAR O RESULTADO.

UM DOS JEITOS DE CALCULAR O RESULTADO DE UMA MULTIPLICAÇÃO É QUANDO OS OBJETOS ESTÃO EM UMA ORGANIZAÇÃO RETANGULAR.

CESAR E FLÁVIA ESTÃO BRINCANDO COM CARRINHOS. VEJA O QUE ELES ESTÃO CONVERSANDO.

Eu queria saber quantos carrinhos tenho, mas está difícil de contar.



Vamos arrumar os carrinhos em fileiras com quantidades iguais de carrinhos.

a) OBSERVE AO LADO COMO CESAR ARRUMOU OS CARRINHOS DEPOIS DA SUGESTÃO DE FLÁVIA, E COMPLETE AS AFIRMAÇÕES A SEGUIR.



Andre Ficozzi/Arquivo da editora

HÁ 4 FILEIRAS COM _____ CARRINHOS EM CADA UMA. PODEMOS CALCULAR O TOTAL DE CARRINHOS ASSIM:

$$6 + 6 + 6 + 6 = \underline{\hspace{2cm}} \quad \text{OU} \quad 4 \times 6 = \underline{\hspace{2cm}}$$

PODEMOS USAR ESSE TOTAL DE CARRINHOS USANDO **ESCRITAS MULTIPLICATIVAS**:

$$\underline{4 \times 6 = 24}$$

VEJA AS INFORMAÇÕES DOS QUADROS A SEGUIR E CONTINUE COMPLETANDO COM A QUANTIDADE DE PNEUS:

	QUANTIDADE DE PNEUS
1	$1 \times 2 = 2$
2	$2 \times 2 = 4$
3	$3 \times 2 = 6$
4	$4 \times 2 = 8$
5	$5 \times 2 = 10$
	QUANTIDADE DE PNEUS
6	$6 \times 2 = \underline{\hspace{1cm}}$
7	$7 \times 2 = \underline{\hspace{1cm}}$
8	$8 \times 2 = \underline{\hspace{1cm}}$
9	$9 \times 2 = \underline{\hspace{1cm}}$
10	$10 \times 2 = \underline{\hspace{1cm}}$

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO
ROLÂNDIA, 28 DE JULHO DE 2021.
QUARTA-FEIRA

HISTÓRIA

Estátua Roland

Belíssima estátua do Guerreiro Roland. Figura germânica medieval, famosa por seus ideais de justiça



e liberdade, e de onde originou o nome da Cidade de Rolândia, antigamente denominada Caviúna. Atualmente o monumento está em mau estado de conservação, mesmo assim e um ponto turístico importante e que vale a pena ser visitado.

História do município de Rolândia

No começo, Rolândia era uma vila que pertencia ao município de Londrina. Em 1944 Rolândia passou a ser um município autônomo. Em 30 de dezembro de 1943, ao mesmo tempo em que era criado o município de Rolândia, o nome foi trocado por Caviúna. Quanto à troca do nome de Rolândia por Caviúna, aconteceu por exigência do Governo Federal. O Brasil estava em guerra com os países do eixo (Alemanha, Itália e Japão). O sentimento de brasilidade que vigorava, levou o Governo Federal a baixar um decreto que obrigava, em todo território nacional, a trocar os nomes próprios de lugares que estivessem sua origem em um desses três países. Como o nome Rolândia é derivado de Roland, nome de origem germânica, daí a troca para Caviúna, nome de uma árvore que era abundante na região. Este nome vigorou até 1947, quando retomou o antigo nome, Rolândia.

1) Complete as frases de acordo com o texto.

- a) Em 1943 o nome de Rolândia foi trocado por _____.
- b) O nome de Rolândia é derivado de _____.
- c) A origem do nome de Rolândia é _____.



- Assista ao vídeo:

Acesse o link: <https://www.youtube.com/watch?v=leqVZKv5Ur4>
ou digite no Youtube: **SOBREVOANDO O CENTRO DE ROLÂNDIA.**

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ABAIXO:

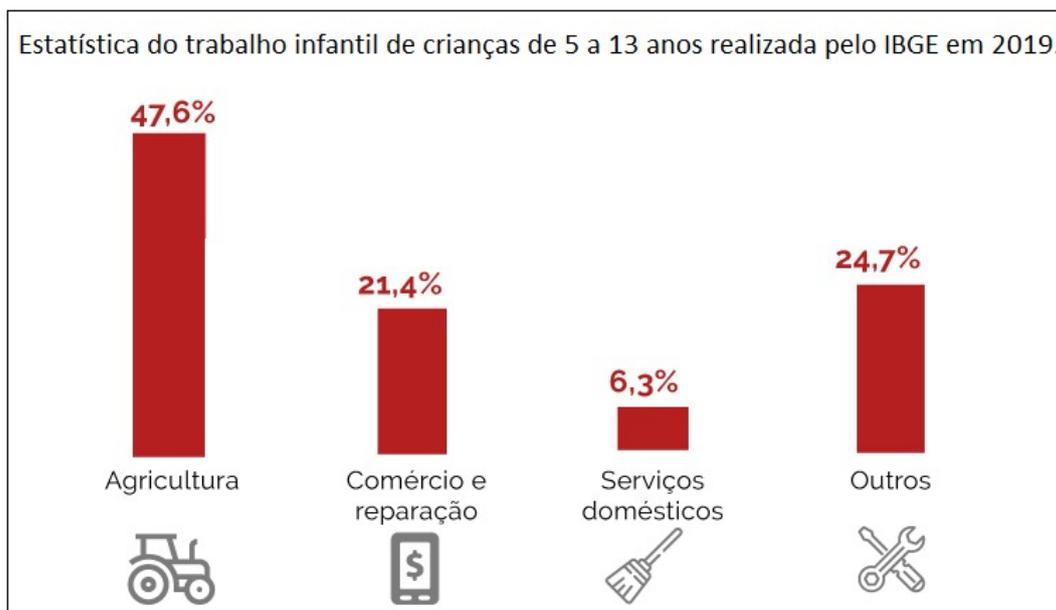
NO BRASIL, O 12 DE JUNHO FOI INSTITUÍDO COMO O DIA NACIONAL DE COMBATE AO TRABALHO INFANTIL, PELA LEI Nº 11.542/2007. AS MOBILIZAÇÕES E CAMPANHAS ANUAIS SÃO COORDENADAS PELO FÓRUM NACIONAL DE PREVENÇÃO E ERRADICAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL (FNPETI), EM PARCERIA COM OS FÓRUMS ESTADUAIS DE PREVENÇÃO E ERRADICAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL E PROTEÇÃO AO ADOLESCENTE TRABALHADOR E SUAS ENTIDADES MEMBROS.

O SÍMBOLO DA CAMPANHA E DA LUTA CONTRA O TRABALHO INFANTIL NO BRASIL E NO MUNDO É O CATA-



VENTO DE CINCO PONTAS COLORIDAS (AZUL, VERMELHA, VERDE, AMARELA E LARANJA). ELE TEM UM SENTIDO LÚDICO E EXPRESSA A ALEGRIA QUE DEVE ESTAR PRESENTE NA VIDA DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES. O ÍCONE REPRESENTA AINDA MOVIMENTO, SINERGIA E A REALIZAÇÃO DE AÇÕES PERMANENTES E ARTICULADAS PARA A PREVENÇÃO E A ERRADICAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL.

INFELIZMENTE ALGUMAS CRIANÇAS AINDA FAZEM PARTE DESTA TRISTE REALIDADE, VEJA ABAIXO UM GRÁFICO QUE MOSTRA EM QUAIS TIPOS DE ATIVIDADE DE TRABALHO EXISTEM MAIS CRIANÇAS TRABALHANDO.



1) OBSERVANDO AO GRÁFICO ACIMA, RESPONDA?

A) QUAL O SETOR DE TRABALHO QUE EXISTEM MAIS CRIANÇAS TRABALHANDO?

R: _____

B) QUAL A FAIXA ETÁRIA DAS CRIANÇAS CONTABILIZADA NESSE GRÁFICO?

R: _____

C) QUAL O SETOR DO TRABALHO QUEM EXISTEM MENOS CRIANÇAS TRABALHANDO?

R: _____

D) QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE TRABALHO INFANTIL?

R: _____

VEJA ABAIXO UMA MÚSICA QUE RETRATA COMO DEVE SER A INFÂNCIA DE UMA CRIANÇA. LEIA OU OUÇA PELO LINK [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LGDOXKKSQBM](https://www.youtube.com/watch?v=LGDOXKKSQBM).

CRIANÇA NÃO TRABALHA

PALAVRA CANTADA



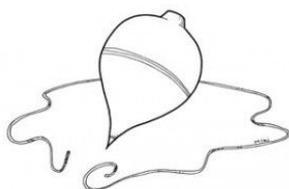
LÁPIS, CADERNO, CHICLETE, PIÃO
SOL, BICICLETA, SKATE, CALÇÃO
ESCONDERIJO, AVIÃO, CORRERIA, TAMBOR
GRITARIA, JARDIM, CONFUSÃO

BOLA, PELÚCIA, MERENDA, CRAYON
BANHO DE RIO, BANHO DE MAR, PULA-CELA, BOMBOM
TANQUE DE AREIA, GNOMO, SEREIA
PIRATA, BALEIA, MANTEIGA NO PÃO

GIZ, MERTHIOLATE, BAND-AID, SABÃO
TÊNIS, CADARÇO, ALMOFADA, COLCHÃO
QUEBRA-CABEÇA, BONECA, PETECA
BOTÃO, PEGA-PÉGA, PAPEL, PAPELÃO



CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO
CRIANÇA NÃO TRABALHA



LÁPIS, CADERNO, CHICLETE, PIÃO
SOL, BICICLETA, SKATE, CALÇÃO
ESCONDERIJO, AVIÃO, CORRERIA, TAMBOR
GRITARIA, JARDIM, CONFUSÃO

BOLA, PELÚCIA, MERENDA, CRAYON
BANHO DE RIO, BANHO DE MAR, PULA-CELA, BOMBOM
TANQUE DE AREIA, GNOMO, SEREIA
PIRATA, BALEIA, MANTEIGA NO PÃO



CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO.

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO
ROLÂNDIA, 30 DE JULHO DE 2021.
SEXTA-FEIRA

GEOGRAFIA

Vamos lembrar o conteúdo que nós estudamos sobre paisagem natural e paisagem cultural nos roteiros anteriores.

- **Paisagem natural** é formada pelos elementos naturais: montanhas, cachoeiras, florestas, rios entre outros.
- **Paisagem cultural ou paisagem humanizada** é aquela que foi modificada pelo homem na necessidade de construir casas, prédios, avenidas, pontes entre outros.

1) Leia um trecho da música “Paisagem da janela”, de Lô Borges e Fernando Brant.



PAISAGEM DA JANELA
DA JANELA LATERAL DO QUARTO DE DORMIR
VEJO UMA IGREJA, SINAL DE GLÓRIA
VEJO UM MURO BRANCO E UM VOO PÁSSARO
VEJO UMA GRADE, UM VELHO SINAL.
[...]

2) Na aula de hoje, você vai observar da janela de seu quarto, ou das janelas de outros cômodos da casa, os elementos naturais e os elementos culturais das paisagens, observando se todas as paisagens são iguais ou diferentes.

3) Agora, escreva os elementos naturais e os elementos culturais que você observou pela janela:

Elementos naturais: _____

Elementos culturais: _____

Existem diferentes paisagens

Paisagem é tudo o que podemos ver e perceber no espaço. Algumas paisagens são formadas por elementos naturais e culturais. A preservação das paisagens naturais é importante para todos os seres vivos, como por exemplo a água, que é um recurso natural. Sem a água não teríamos rios, lagos, árvores, flores, frutos, alimentação entre outros, e não existiria vida no nosso planeta. As paisagens são diferentes umas das outras e isso ocorre porque os elementos que formam as paisagens são muito variados. Alguns elementos naturais e culturais interferem nas paisagens diferenciando umas das outras: montanhas, terreno plano, terreno ondulado, lugar frio, lugar quente (temperatura quente e frio), lugar que chove muito e outro que chove pouco, construções de casas, pontes, ruas, prédios e outros.

4) Observe as sequência de imagens representando várias paisagens, com atenção:



Coloque V para Verdadeiro e F para Falso:

() A temperatura interfere na formação da paisagem.

() As paisagens são iguais.

() O tipo de superfície do terreno (área plana, área ondulada, etc.) interfere na paisagem.

LÍNGUA PORTUGUESA

OBSERVE A TIRINHA ABAIXO:



1) ESTE GÊNERO TEXTUAL É:

carta

tirinha

receita

fábula

2) ONDE ACONTECE A CENA?

Na esquina da rua

Numa pracinha

Dentro de casa

Num sítio

3) QUAL ARACNÍDEO QUE ESTÁ NA CENA:

() ÁCAROS () ESCORPIÕES () ARANHAS

ENSINO RELIGIOSO



Origem da Festa Junina

A ORIGEM DA FESTA JUNINA É PAGÃ. AS CELEBRAÇÕES ANUNCIAVAM O SOLSTÍCIO DE VERÃO E DE INVERNO E HOMENAGEAVAM OS DEUSES DA NATUREZA E DA FERTILIDADE.

A IGREJA CATÓLICA ACABOU ADERINDO ÀS FESTAS ATRIBUINDO-LHES UM CARÁTER RELIGIOSO, UMA VEZ QUE NÃO CONSEGUIA ACABAR COM A SUA POPULARIDADE. EM PORTUGAL, EM VIRTUDE DA COINCIDÊNCIA DE DATAS, PASSOU-SE A COMEMORAR O SÃO JOÃO, CHAMANDO-LHE DE FESTAS JOANINAS.

NO BRASIL, AS FESTAS JUNINAS FORAM INTRODUZIDAS PELOS PORTUGUESES NO PERÍODO COLONIAL E, DESDE ENTÃO, A COMEMORAÇÃO SOFREU INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E INDÍGENAS E, POR ISSO, POSSUI CARACTERÍSTICAS PECULIARES EM CADA PARTE DO BRASIL.

TRADICIONALMENTE, AS FESTAS JUNINAS COMEÇAM NO DIA 12 DE JUNHO, VÉSPERA DO DIA DE SANTO ANTÔNIO E ENCERRAM NO DIA 29 DE JUNHO, DIA DE SÃO PEDRO. JÁ NOS DIAS 23 E 24 É CELEBRADO O DIA DE SÃO JOÃO.

SOLSTÍCIO: É UM FENÔMENO DA ASTRONOMIA QUE MARCA O INÍCIO DO VERÃO OU DO INVERNO. DURANTE OS SOLSTÍCIOS, O SOL PERMANECE AO MÁXIMO DA LINHA DO EQUADOR. QUANDO OCORRE O SOLSTÍCIO, A LUZ SOLAR REFLETE COM MAIOR INTENSIDADE EM UM DOS HEMISFÉRIOS.

DANÇAS TÍPICAS DA FESTA JUNINA - NAS FESTAS JUNINAS OUVI-SE E DANÇA-SE FORRÓ. A QUADRILHA JUNINA É A DANÇA TÍPICA DA FESTA. ELA TEM ORIGEM NAS DANÇAS DE SALÃO NA FRANÇA E CONSISTE NUMA BAILADA DE CASAIS CARACTERIZADOS COM

VESTIMENTA TIPICAMENTE CAIPIRA. UMA COREOGRAFIA CHAMADA DE CASAMENTO CAIPIRA É FEITA EM HOMENAGEM A SANTO ANTÔNIO, O SANTO CASAMENTEIRO.



Brincadeiras- Exemplos de brincadeiras são: cadeia, pau de sebo, pescaria, correioelegante, saltar a fogueira, argola, entre outros, não podem faltar.



Vamos brincar de pescaria?



Você vai precisar de:

- 1 bacia grande com água;
- Tampinhas de garrafa pet;
- Palitos de churrasco ou de comida japonesa.

Prontinho! Diversão garantida para você e sua família.

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: JULIANA E JESUEL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 A 30 DE JULHO DE 2021.

NAME: _____ TURMA: 3ºANO _____

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: <https://www.youtube.com/watch?v=8-SWzpdcl6E>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRATICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS DE 1 A 30. (NUMBERS 1 - 30).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS NOMES DOS NÚMEROS DE 0 ATÉ 30 EM INGLÊS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.
REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

NUMBERS – NÚMEROS

1 = ONE	11 = ELEVEN	21 = TWENTY-ONE
2 = TWO	12 = TWELVE	22 = TWENTY-TWO
3 = THREE	13 = THIRTEEN	23 = TWENTY-THREE
4 = FOUR	14 = FOURTEEN	24 = TWENTY- FOUR
5 = FIVE	15= FIFTEEN	25 = TWENTY- FIVE
6 = SIX	16 = SIXTEEN	26 = TWENTY-SIX
7 = SEVEN	17 = SEVENTEEN	27 = TWENTY-SEVEN
8 = EIGHT	18 = EIGHTEEN	28 = TWENTY-EIGHT
9 = NINE	19= NINETEEN	29= TWENTY-NINE
10 = TEN	20 = TWENTY	30 = THIRTY



1) ADD THE NUMBERS AND WRITE THE RESULTS:
(SOME OS NÚMEROS E ESCREVA OS RESULTADOS:)

A) ONE + SEVEN = EIGHT

$$\boxed{1} + \boxed{7} = \boxed{8}$$

B) TEN + NINE = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

C) ELEVEN + TWELVE = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

D) TWENTY + TEN = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

E) TWENTY + SEVEN = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

F) FIVE + THIRTEEN = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

G) FOURTEEN + SIX = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

H) NINETEEN + THREE = _____

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$



21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26 a 30 DE JULHO - 2021

ALUNO (A): TURMA: 3º

O QUE ESTUDAR?	UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADA. OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS CONTEÚDOS: MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS BRASILEIRAS: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS TENDO COMO REFERÊNCIAS OBRAS DO ARTISTA IVAN CRUZ.
PARA QUE ESTUDAR?	REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE OU OBJETOS ARTÍSTICOS DE ALGUNS DIFERENTES PERÍODOS (PRÉ-HISTÓRIA À CONTEMPORANEIDADE, SEM A OBRIGATORIEDADE DE SER LINEAR) PARA COMPREENDER O CONCEITO DE BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL.
COMO ESTUDAR?	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU AUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, PAPEIS E COLA.

VAMOS CONHECER O ARTISTA PLÁSTICO IVAN CRUZ O ARTISTA PLÁSTICO IVAN CRUZ NASCEU EM 1947 NOS SUBÚRBIOS DO RIO DE JANEIRO, E BRINCAVA PELAS RUAS DE SEU BAIRRO COMO TODA CRIANÇA...

EM 1990, SE PREPARANDO PARA UMA EXPOSIÇÃO EM PORTUGAL, IVAN CRUZ PINTOU SEUS PRIMEIROS QUADROS COM TEMAS DE SUA INFÂNCIA, MAIS PRECISAMENTE SUAS BRINCADEIRAS. O SUCESSO FOI TÃO GRANDE POR AQUI, QUE ELE CANCELA SUA EXPOSIÇÃO EM PORTUGAL E EXPÕE EM VÁRIAS CIDADES DA REGIÃO DOS LAGOS E NO RIO DE JANEIRO.

PASSOU A RETRATAR EM SUAS TELAS: PIÕES, CRIANÇAS PULANDO CORDA, JOGANDO BOLA-DE-GUDE, PULANDO AMARELINHA, SOLTANDO PIPA, PULANDO CARNIÇA E MUITO MAIS...

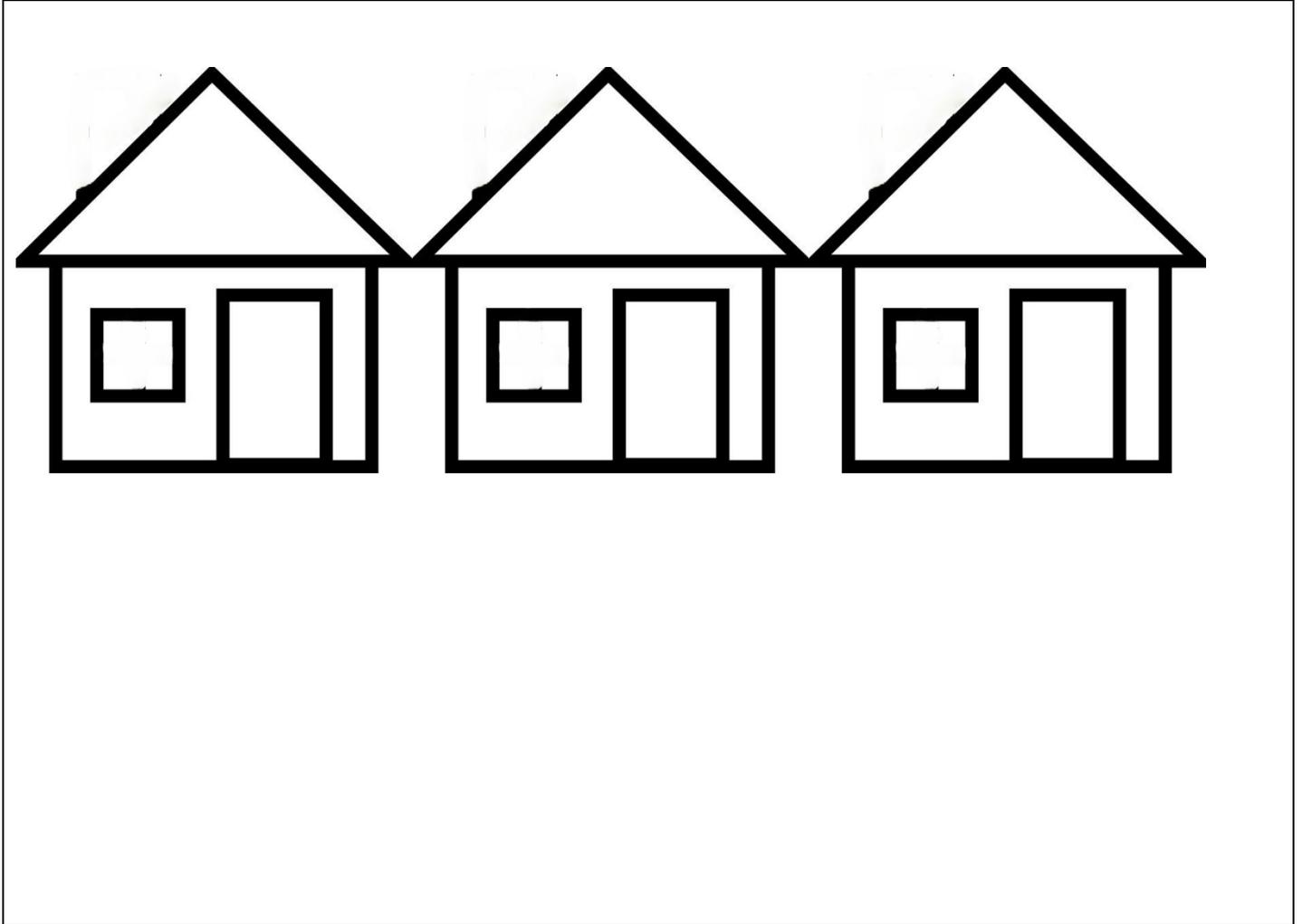
DE 1990 ATÉ HOJE, IVAN CRUZ PINTOU CERCA DE 600 QUADROS, RETRATANDO MAIS DE 100 BRINCADEIRAS DISTINTAS, E CHAMOU ESSA SÉRIE DE “BRINCADEIRAS DE CRIANÇA”.



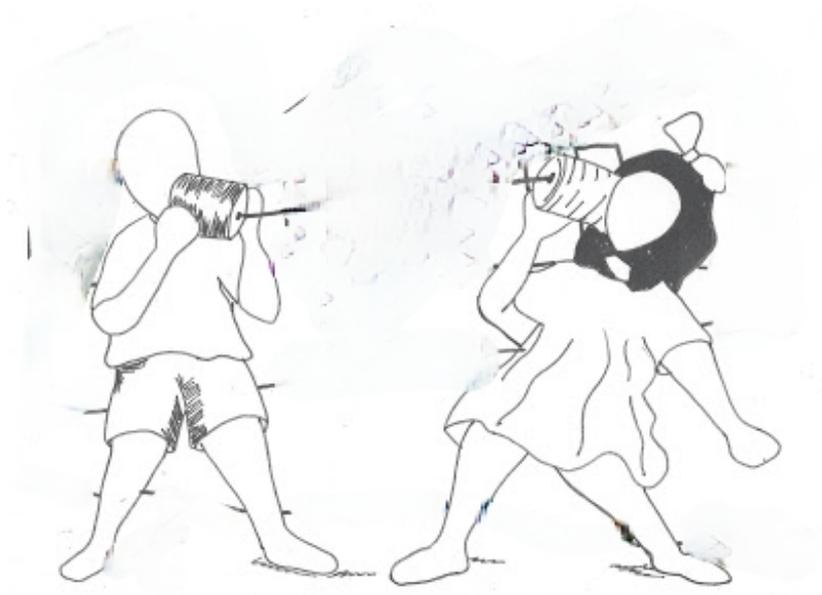
HOJE TAMBEM VAMOS CONHECER A ARTE DO MOSAICO: OBRA DE **ARTE** FEITA COM RECORTES SOBREPSTOS PARA FORMAR FIGURAS. **MOSAICO** É UMA FORMA DE **ARTE** QUE ENVOLVE A MONTAGEM DE PEQUENOS PEDAÇOS DE ROCHA, CONCHA, AZULEJO OU VIDRO JUNTOS PARA CRIAR UM PADRÃO QUE PODE SER ABSTRATO OU REPRESENTACIONAL.

ATIVIDADE

1. RECORTE PEDACINHOS DE PAPEL COLORIDOS E COLE SOBRE O DESENHO PREENCHENDO TODO OS ESPAÇOS DAS CASINHAS.



2. AGORA PINTE AS CRIANÇAS, RECORTE E COLE SOBRE O DESENHO ACIMA FINALIZANDO SUA COMPOSIÇÃO.





21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSOR(A): DENISE E PETEGAN

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **26 A 30 DE JULHO 2021.**

NOME: _____ TURMA: **3º ANO** _____

UNIDADE TEMÁTICA: GINÁSTICA

OBJETO DE CONHECIMENTO: GINÁSTICA GERAL

CONTEÚDO: MOVIMENTOS GÍMNICOS

1- O QUE VAMOS APRENDER: ELEMENTOS DA GINÁSTICA

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: RELEMBRAR AS CARACTERÍSTICAS DA GINÁSTICA, ASSIM COMO DA GINÁSTICA PARA TODOS E EXPERIMENTAR DIFERENTES ELEMENTOS DESSA PRÁTICA CORPORAL

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

NESTA AULA INICIAREMOS O ESTUDO SOBRE A GINÁSTICA.

GINÁSTICA



ENTENDEMOS A **GINÁSTICA** COMO UMA ATIVIDADE EM QUE O HOMEM SE MOVIMENTA REALIZANDO DIFERENTES AÇÕES SE UTILIZANDO DOS ELEMENTOS CORPORAIS, TAIS COMO; CORRER, SALTAR, AGACHAR-SE, LEVANTAR-SE, ARREMESSAR, PENDURAR-SE, ROLAR, ENTRE OUTRAS, PODEREMOS PERCEBER QUE DESDE A ORIGEM DA HUMANIDADE ESSA ATIVIDADE FÍSICA ACOMPANHA O VIVER DO SER HUMANO. NO CASO DOS NOSSOS ANCESTRAIS, A SOBREVIVÊNCIA POR MEIO DA CAÇA, DA CAPACIDADE DE FUGIR DOS PREDADORES, O

SEU NOMADISMO POR ENTRE AS FLORESTAS, CAUSAVAM A NECESSIDADE DE SE MOVIMENTAR DE DIVERSAS FORMAS, FAZENDO COM QUE ESTES SE DESENVOLVESSEM CORPORALMENTE.

DESSA FORMA, AO LONGO DA HISTÓRIA, VEREMOS QUE A GINÁSTICA, AQUI ENTENDIDA COMO TODO E QUALQUER EXERCÍCIO FÍSICO PRATICADO PELO HOMEM, ASSUME DIFERENTES FORMAS DE SER REALIZADA E DESENVOLVE CARACTERÍSTICAS DE ACORDO COM OS OBJETIVOS DO HOMEM E DA SOCIEDADE NA QUAL ESTE ESTAVA INSERIDO.

NESTA AULA ESTUDAREMOS SOBRE A **GINÁSTICA GERAL**, QUE ATUALMENTE É DENOMINADA DE **GINÁSTICA PARA TODOS**. ESSA MODALIDADE BUSCA SER INCLUSIVA



AO PERMITIR QUE QUALQUER PESSOA POSSA SER GINASTA, INDEPENDENTE DE IDADE, SEXO, LIMITAÇÕES MOTORAS OU HABILIDADES.

A GINÁSTICA PARA TODOS OFERECE UMA VARIEDADE DE ATIVIDADES ADEQUADAS A TODOS OS GÊNEROS, FAIXAS ETÁRIAS, HABILIDADES E ORIGENS CULTURAIS. ELA CONTRIBUI PARA A SAÚDE, BOA FORMA E BEM-ESTAR FÍSICO, SOCIAL, INTELLECTUAL E PSICOLÓGICO, COM FOCO NO DIVERTIMENTO, NA ATIVIDADE FÍSICA E NA AMIZADE. SUAS ATIVIDADES ENGLOBALAM TODAS AS MODALIDADES DO CAMPO DA GINÁSTICA, COM OU SEM APARELHOS, DA DANÇA, DOS JOGOS, CONSIDERANDO AS CARACTERÍSTICAS NACIONAIS E CULTURAIS.

CASO TENHA ACESSO, VEJA OS MOVIMENTOS BÁSICOS DA GINÁSTICA NO LINK:
<https://www.youtube.com/watch?v=TEyYEIhAol0>

01 - ATIVIDADE

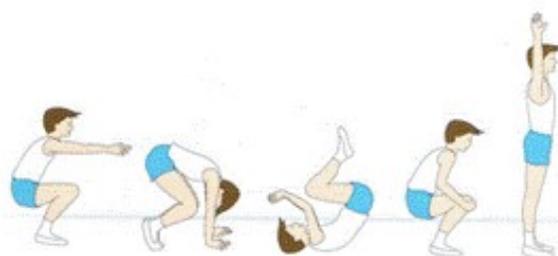
REALIZE COM MUITO CUIDADO E SE POSSÍVEL, OS SEGUINTES MOVIMENTOS DA GINÁSTICA:



PONTE



VELA



ROLAMENTO

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA

1. O QUE VOCÊ ENTENDE POR GINÁSTICA?

2. O QUE É GINÁSTICA PARA TODOS?
